

Hybrid Performance. Dancing at the Edge of the World.

Thursday, 18th of March 2021, 6 pm

Information about the Panel

For Dancing at the Edge of the World, REPLICA brought together:

[Dr. Diana Serbanescu](#) is artistic director of REPLICA and researcher at the Weizenbaum Institute. In her artistic practice and research she explores feminist approaches to knowledge creation, and the potential of poetic machines, and the continued validity of traditions in an era of artificial intelligence and digital colonisation. She has been the artistic research lead for The Shape of Things to Come and Dancing at the Edge of the World projects.

[Mika Satomi](#) is a designer and an artist exploring the field of eTextiles, Interaction Design and Physical Computing in her artistic practices. Only satisfied when things are working, Mika Satomi is always looking for new ways to use any kind of material, or bending existing techniques to her needs.

[Johannes Helberger](#) from [kling klang klong](#). kling klang klong is an interdisciplinary innovation studio for everything related to sound and music. Their acoustic works pioneer in communicating with audiences through exhibitions, motion pictures, interactive installations, performances and public spaces.

As a Composer and Sound Artist, [Lugh O'Neill](#) creates work which navigates the eerie and evocative space in the overlap between what is tangible and familiar and the aseptic sterility of the digital. As co-founder of C.A.N.V.A.S. Lugh released works such as 'Hélico' and 'Re Munus', directed the research based 'Cipher' and 'Apocope' compilations, and co-produces the label's releases.

[Meredith Thomas](#) is an artist and creative technologist based in Berlin. He studied biomedical engineering and science communication at Imperial College London. After moving to Berlin he became interested in creative uses of technology. His work now focuses on intersections between artistic tradition and practice and new technology.

[Kirsty May Hamilton](#) is a Glasgow-based performance artist. She sees theatre-making as a small rebellion, an instrument with which to incite change. Her work is interdisciplinary, entwining poetics with task-based dramaturgies, digital practice and explicit body performance. Her practice is preoccupied with the political potential of staging feminist speculative fiction.

Kate Ryan is an actor. She studied anthropology and later devised theatre. She has been a member of Studio Kokyu at the Grotowski Institute since January 2018, working with them as a performer. Despite living in Paris, she struggles to be cynical. She believes in theatre as a place where meaning is made at the level of physical sensation; where impulse comes not from the mind but somewhere closer to the bones.

DE

Hybrid Performance. Dancing at the Edge of the World.

Donnerstag, 18. March 2021, 18:00 Uhr

Informationen zum Panel

[Dr. Diana Serbanescu](#) ist künstlerische Leiterin von REPLICA und Wissenschaftlerin am Weizenbaum Institut. In ihrer künstlerischen Praxis und Forschung erforscht sie feministische Ansätze zur Wissenserschaffung, das Potenzial von poetischen Maschinen und die fortdauernde Gültigkeit von Traditionen in einer Ära der künstlichen Intelligenz und digitalen Kolonisierung. Sie war die künstlerische Forschungsleiterin für die Projekte *The Shape of Things to Come* und *Dancing at the Edge of the World*.

[Mika Satomi](#) ist eine Designerin und Künstlerin, die in ihrer künstlerischen Praxis das Feld von eTextiles, Interaction Design und Physical Computing erforscht. Nur zufrieden, wenn die Dinge funktionieren, sucht Mika Satomi immer nach neuen Wegen, jede Art von Material zu verwenden oder bestehende Techniken nach ihren Bedürfnissen zu biegen.

[Johannes Helberger](#) von [kling klang klong](#). *kling klang klong* ist ein interdisziplinäres Innovationsstudio für alles, was mit Klang und Musik zu tun hat. Mit ihren akustischen Arbeiten leisten sie Pionierarbeit in der Kommunikation mit dem Publikum durch Ausstellungen, bewegte Bilder, interaktive Installationen, Performances und öffentliche Räume.

Als Komponist und Klangkünstler schafft [Lugh O'Neill](#) Werke, die den unheimlichen und evokativen Raum in der Überschneidung zwischen dem, was greifbar und vertraut ist und der aseptischen Sterilität des Digitalen navigieren. Als Mitbegründer von C.A.N.V.A.S. veröffentlichte Lugh Werke wie 'Hélico' und 'Re Munus', führte Regie bei den forschungsbasierten Compilations 'Cipher' und 'Apocope' und ist Co-Produzent der Veröffentlichungen des Labels.

[Meredith Thomas](#) ist ein Künstler und kreativer Technologie in Berlin. Er studierte biomedizinische Technik und Wissenschaftskommunikation am Imperial College London. Nach seinem Umzug nach Berlin begann er sich für die kreative Nutzung von Technologie zu interessieren. Seine Arbeit konzentriert sich nun auf Überschneidungen zwischen künstlerischer Tradition und Praxis und neuen Technologien.

[Kirsty May Hamilton](#) ist eine in Glasgow ansässige Performance-Künstlerin. Sie sieht das Theatermachen als eine kleine Rebellion, ein Instrument, mit dem man Veränderungen anstoßen kann. Ihre Arbeit ist interdisziplinär und verschränkt Poetik mit aufgabenbasierten Dramaturgien, digitaler Praxis und expliziter Körperperformance. Ihre Praxis beschäftigt sich mit dem politischen Potenzial der Inszenierung feministischer spekulativer Fiktion.

Kate Ryan ist Schauspielerin. Sie hat Anthropologie studiert und sich später mit Theater beschäftigt. Seit Januar 2018 ist sie Mitglied des Studio Kokyu am Grotowski-Institut und arbeitet dort als Performerin. Obwohl sie in Paris lebt, kämpft sie damit, nicht zynisch zu sein. Sie glaubt an das Theater als einen Ort, an dem Bedeutung auf der Ebene der körperlichen Empfindung gemacht wird; wo der Impuls nicht aus dem Verstand kommt, sondern irgendwo näher an den Knochen.